

Sommarstämma den 17 augusti 2013 på Trädgårdstorp med Botkyrka Hembygdsgille och Slagsta Gille

När jag tog på mig uppgiften att ordna kaffebröd, serverings och kökshjälp till folkmusikfesten, var det bara ett par veckor kvar till detta evenemang.

Det var också hög tid att planera en dansuppvisning.

Det fanns redan en lista på vilka kakor Botkyrka Hembygdsgille kunde bidra med. Jag sms:ade och ringde runt. Vår sekreterare Anders mailade till Slagsta Gillens medlemmar för att be dem baka. Svaren kom snabbt. Jag lovades bullar, mjuka kakor, toscakakor, kladdkakor, äppelkakor, hallongrottor, muffins, ananaspajer och småkakor.

Lika lätt var det att hitta medlemmar från de båda Gillena, som var villiga att hjälpa till i köket och med serveringen.



Det dignande kaffebordet besöktes livligt

När folkmusikfesten invigdes var köksbänken full av bakverk.

Trots kort framförhållning kunde sex par från Botkyrka Hembygdsgille bjuda på en fin dansuppvisning.

Arbetet i köket och serveringen gick som en dans!

Tack, tack, tack kära vänner i Botkyrka Hembygdsgille och Slagsta Gille för att ni gjorde mina uppgifter så lätta för mig.

*Text: Elsie Astridsdotter
Foton: Åke Andersson*



Muggar kan man också spela med visade dessa unga spelmän



Botkyrka Hembygdsgille gjorde en uppskattad dansuppvisning

Spelmansstämma den 31 augusti 2013 på Skansen



Slagsta Gille spelar utanför Moragården

Årets spelmansstämma på Skansen inleddes av Folkdansringens ordförande Ingela Thalén som hälsade alla välkomna. Då började det regna. ”Tur att vi har en reservplan för regn. Den ska nog gälla nu”, klargjorde hon. Många spelmän hade slutit upp för att följa spelledaren Christina Frohms direktiv. Vi från Slagsta Gille skulle ha uppträtt på Bollnäsbanan men istället fick vi ta oss upp till Bragehallen eller Cirkus Brage som det står ovanför entrén.



Vår dansuppvisning avlöpte som vanligt bra med våra suveräna musiker och dansare. Efter att ha kommit ut svettiga men nöjda, kom frågan. ”Ska vi dansa på Moragården?” ”Nej”, säger en av arrangörerna. Vår dansgrupp upplöstes men några gick i alla fall till Moragården. Där fick vi veta att ursprungsprogrammet gällde eftersom det hade slutat regna.

Och solen sken. Men var är alla dansare? Vi lyckades samla ihop några stycken reservare och genomförde vårt program fast i lite bantad version. Efter dansuppvisningen spelade musikerna några låtar. ”Spela mer”, sa den som ansvarade för Moragården. Vi spelade många låtar innan nästa gäng anlände.

Man kan väl säga att det var en bra stämma trots regnet.

**Text: Astor Norberg
Foton: Åke Andersson**

Spelmanskryssning till Åbo den 20 - 21 september 2013

I mitten av maj kom ett mail från Anita Stigberg om en dans och spelmansstämma. Vi fyra anmälde oss och hade hoppats att fler från Gillet skulle nappa på idén men nu var vi bara sex stycken av 1.700 resenärer varav de flesta var spelmän.

En trevlig resa med både nya och gamla musiker. Efter en lite trevande början kom även buskspelet igång. Spel från scenerna med stora grupper lockade snabbt upp dansare på golvet med mycket polskedans.

Nu ska vi gå och kolla vad Synd och Skam kan vara! Är det något spännande? Ja lite, det var ett gäng unga killar som stod och spelade och ungdomar dansade. Det känns som det finns hopp om återväxt.

På söndagen stod det i programmet att det skulle vara världsrekordförsök och då trodde vi och många andra att det gällde musik. Men det var dans. Vi skulle testa långdans och ringdans. I långdansen var vi 249 och ringdansen 248 som dansade i mer än 2 minuter. Det var ju många spelmän som inte kunde ställa upp för de ville inte lägga ifrån sig sina instrument och att dansa med dem är inte så lätt.

Avslutningspelet med mängder av musiker på scenen var mäktigt. Man frågade om intresse fanns för upprepning av liknande spelkryssning. Ett rungande **JA** hördes.

Få se vad som händer nästa år!



Text: Maud o Bosse Wallander

Text: Maud o Astor Norberg

Foton: Maud Norberg



Avslutningspel från scenen

Inför rekordförsöket på spelmanskryssningen



Såsom i en spegel

Botkyrka kyrka den 22 september 2013



Spelövning före konserten

Dansare från Gillet fyllde hela gången i kyrkan med sin dans, från altare till vapenhus. Hela kyrkan fylldes med musik från Gillets musikanter och med sång av en alldeles lysande kör från Huskvarna, Hakarps Quinttetter. (Jo, kören heter Hakarps Quinttetter. Den består av enbart kvinnor.)

Och så hade Oskar Rudbäck lånats in för kvällen. Som han spelade! Oskars dragspel liksom lyssnar och följer med i musiken, nästan som det inte fanns.

Storståtlig inledning med "Horgalåten". Alla var med! Spelmän, kör, orgel, piano och Håkan Åkerstedt på tuba!



Curts syster Harriet Ramsten leder sin "14-kvinnokör"



De båda nordhalländska importerna "Rumlekvadrillen" - kanske mest dansk och "Tjyvagubbarna" släpptes lösa till en bredare allmänhet den kvällen. Togs emot med stor entusiasm. (Helt i sin ordning; de är ju rätt häftiga låtar!) Men det blev också många gamla bekantingar ur Gillets repertoar. (Rolf Svanbergs "Hågelbypolska" är ju en riktig juvel!) Visgruppen bjöd på en mängd visor ur vår jättelika visskatt.

Å så kören! Under ledning av Harriet Ramsten. "På lingonröda tuvor och på villande mo där furuskogen susar susilull och susilo" värmdes i synnerhet alla närvarande smålänningar bland publiken, särskilt en av dem. Eventuella värmlänningar fick säkert darr på sina patriotiska strängar när de hörde "Ack Värmland du sköna". Men kören sjöng så mycket mer, allt lika fint.

Aftonen avslutades med Gillets nya landsplåga (?) "Lyckomarschen". Var inledningen med "Horgalåten" storståtlig var avslutningen med "Lyckomarschen" ännu mer storståtlig. Efter ett fint, avstämt spel av Ute, Margareta, Kerstin L-T och Gerhard anslöt sig kören och orgeln och till sist hela kyrkan. Det lät bra! Oj, vad det lät bra! Vilken avslutning på en fantastisk kväll!

Stort tack till alla som på olika sätt förberett och planerat konserten, och till alla som medverkade - dansare, sångare, musiker och alla andra.

*Text: Anders Edström
Foton: Åke Andersson*



Margareta, Stefan och Kerstin spelade Rumlekvadrillen

Höstfesten den 28 sept. 2013

Vi välkomnades av Astor som parade ihop oss allt eftersom och skickade iväg oss med frågeformulär. Och frågorna var svåra! Festens tema var olika landskap. Inte lätt att klura ut vilket landskap som hörde ihop med melonäpple, korp eller förgätmigej. Vem kunde tro att det läckra sommaräpplet transparent blanche passade in på det nordliga landskapet Västerbotten?

Efter denna pärs fick vi sätta oss vid bord med vimplar från landskapen: Skåne, Blekinge, Gotland, Dalsland, Dalarna och Västerbotten. Festkommittén hade som vanligt lagat goda rätter från landskapen. Det var västerbottenspaj, gotländsk saffranspannkaka och andra läckerheter.



En av alla landskapsrätter



Här har man hittat sitt landskapsbord



Alla lät sig väl smaka vid buffébordet



Festkommittén tackas på franskt manér

Knitting Peace den 14 september 2013



Entrén med alla Knitting verk klara eller på gång inför kvällens fredsföreställning

Ett mail från kommunen kom som berättade om Knitting Peace dvs Sticka för fred. Birgitta Jansson stod för idén och arrangemanget. Hon ville att man lämnade in vita stickade eller virkade hantverk till henne för en utställning. Givetvis vaknade jag till och gjorde bl.a en gardin med återbruk av gamla virkade dukar.



Birgitta Jansson vid handarbetsbordet

Alla inlämnade hantverk hängdes upp i entrén på Hallunda Folkets Hus i god tid före den 14 september.

Denna dag var vi inbjudna att sitta och sticka, virka eller påta i vitt ett par timmar före kvällens stora begivenhet Cirkus Cirkör. Vi var cirka 25 kvinnor i skiftande ålder mellan 7 och 70 år som satt och handarbetade medan publiken strömmade in till kvällens föreställ-

ning. En häftig entré var det verkligen att se alla verk i vitt - färdiga eller på gång.

Vi som medverkade i entrén deltog sedan i en lottdragning, med biljett till kvällens begivenhet. Tur hade jag som vann en biljett. Det var något av det mest fantastiska jag upplevt. Allt byggde på olika stickade vita produkter, som dessa enorma artister klättrade i, gjorde volter, cyklade på lina och spelade fiol, helt utan skyddsnät. Man fick nästan kramp i magen ibland. Det var häftigt att se och uppleva dessa enormt duktiga cirkusartister. Nya Cirkus Scott kan nu gå och gömma sig!



Flygande spetsfåglar

Text och foton: Maud H Norberg



FONDEN MOT PROSTATACANCER

tackar

"Baking for life"

Josefin Björklind Benigh och Ida Lindensved

för stöd till forskning och kunskap om prostatacancer

Gåva från bakning och försäljning av cupcakes
våren 2013

3850 kr

En duktig spelman har gått ur tiden.



Lasse Berg kom med i Slagsta Gille 1996 och spelade här tillsammans med de andra musikerna, både klarinett och nyckelharpa. Det blev även mycket spel i Septemberlek. Han var tidigt med på motionsdansen på söndagarna. Redan 1994 ville han bygga ett instrument och det blev en nyckelharpa som han även lärde sig spela på.

Lasse var med och arrangerade musiken till Slagsta Gillens CD-skivor "Låtar i Grindstugan 1999" och "Slagsta Gille igen 2007". Många kan vittna om hans enorma förmåga att kunna locka fram vackra toner på olika musikinstrument.



Ett varmt tack till Slagsta Gille och Septemberlek som hedrade minnet av Lasse Berg med blommor, brev, minnesgåvor, närvaro och fin musik av Septemberlek vid hans begravning
Nada Berg och barnen

Lite om Lasse Berg och Eccentric Dixieland Band

Skrivet av goda vännen och medmusikanten Christer Lind i Rönninge. Christer spelar sopran-, alt- och tenorsax. Han har även varit ordförande i Eccentrics ekonomiska förening. Christer berättar:

Eccentric Dixieland Band

Eccentric var verkligen Lasses skötebarn. Bandet bildades en kulan söndagsmorgon den 25 november 1979 i Tumba Folkets Hus för en första repetition. Låtar och arrangemang kom i huvudsak från ABF Botkyrkas/Salems Jazzklubb med Arne Bill i spetsen. Jag kom med några år senare och bandet spelade ihop ända till 2012, alltså över 30 år. Det blev på många olika platser och sammanhang. Till exempel Stampen i Gamla Stan, Louis på Söder, jazzfestivaler i Askersund, Kungshamn och Karlshamn samt vid en rad olika evenemang för företag, organisationer och privatpersoner.

Arrangören

Lasse började snart skriva egna arrangemang, och det blev en stor samling så småningom. Det unika med Eccentrics arr är att Lasse blandade strikta ensemblepartier med solistiska utsvävningar, ganska ovanligt för dixieband. Han skrev också en hel del duettpartier för exempelvis klarinett och sopransax.

Lasse älskade att skriva komplicerade avslutningar på låtarna. Vi i orkestern suckade ofta och sa: ”Varför göra det enkelt, när man kan krångla till det!”

Jazzmusikern

Lasse var en duktig musiker, med huvudinstrument klarinett. Men han trakterade även barytonsax, i Eccentric Little Big Band, med samma gubbar, men med dans- och

swinglåtar på notstället. Under ett antal år spelade Lasse även tenorsax i Botkyrka Big Band. Han var en god notläsare och bra improvisatör, typ speleman.

Slutligen spelade Lasse nyckelharpa, tex i Slagsta Gille

Kapellmästaren

Det var Lasse som ofta fixade jobb spelningar och hade kontakten med uppdragsgivarna och skrev fakturor. Han skötte som regel presentationen av låtarna. Men ibland tröttnade han på det, det blev tyst, och Lasse viskade till mig: ”Säg något roligt nu om nästa låt!”

Lasse var även vår ljudtekniker, hade hand om förstärkare, mikar, högtalare och alla kablar. Ofta var klarinetten extra förstärkt. Bandet klagade: ”Det är ju bara klarinetten som hörs”. Lasse: ”Ja, ni spelar ju så högt, så min stämma hörs inte alls utan förstärkning.”

Vännern

Vår musikaliska gemenskap utvecklades successivt till en vänskapsrelation. Vi i bandet umgicks då och då även familjevis, till exempel på resor till festivalspelningar, men även på hemmaplan.

Några av oss deltog vid jazzseminarier på Visingsö. Jag och Lasse var med tre gånger och kamperade ihop. Man lär känna varandra i sådana sammanhang, intensiv utbildning på dagarna, jam på kvällar och nätter.

Lasse var en ordningsam och noggrann person som vi kunde lita på. Han var som född smålänning ganska envis, lyssnade, men gjorde sedan som han tyckte. Han hade en speciell sorts humor, klurig.

”Lasse var en fin kille. Vi saknar honom mycket”, avslutar Christer Lind

*Välkomna till Slagsta Gillles Trettondagsbal på Trädgårdstorp
2014-01-05*



Välkomstdrinken serveras kl. 18:00

Meny

*Buffé med 1 glas vitt eller rött vin, öl, läsk
Dessert och kaffe*



*Under kvällen blir det:
Aktiviteter som hör till vid en traditionell trettondagsbal.
Musik, modern dans, gammaldans samt samkvämsdans.*

Kostnaden för allt detta är endast 150 kr för vuxna och 75 kr för ungdomar

Klädsel: Valfri Festklädsel

Festen avslutas ca: kl.23.00

Bindande anmälan senast 15:e december till:

Gunnar Belin tel. 08-531 798 44 eller mail: gunbel@tele2.se

Anita Eriksson tel. 08-532 509 24 eller mail: anitacittra1@gmail.com

*Festsektionen önskar alla välkomna till denna Trettondagsbal som vi anordnar
istället för julfest detta år. Tillsammans dansar vi ut julen.*